



MARJORIE HERTZOG

Taille : 1m65 **Cheveux :** Long, Châtain foncé **Yeux :** Marron, Vert

Activités artistiques : Chant tessiture mezzo, Chant Nô (notions), Flûte Shakuhachi (notions)

Activités sportives : Randonnée (itinérance, Mont-Blanc, Les Écrins), Yoga (notions), Course à pied (20 km de Paris 2015), PADI de plongée sous-marine (2006)

Langues parlées : Français, Anglais (parlé) , Espagnol (parlé), LSF (notions IVT)

Nationalité : Française

FORMATION / TRAINING

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE, Jean-Claude Cotillard, Paris

CONSERVATOIRE DU 7 EME, Danièle Ajoret, Daniel Berlioux, Paris

CONSERVATOIRE NATIONAL RÉGIONAL, Yves Pignot, Julie Ravix, Rouen

ENTRAÎNEMENT DU DANSEUR, ménagerie de verre, Nina Dipla, Paris

TRAINING MEISNER, La belle Indienne, Pascal Besson, Paris

CORPS SOUFFLE VOIX PAROLE, training psycho-physique, La Belle Indienne, P. Thoraval

THÉÂTRE DE L'OPPRIME ET FÉMINISME, Cie Désamorces, Thissa d'Avila Bensalah

DE LA COMEDIA DELL'ARTE AU CLOWN, Luis Jaime Cortez, Théâtre du Hibou, Paris

DANSE ET CHANT NÔ, Les deux spirales, Masato Matsuura, Paris-Bruxelles

SECTION MARIONNETTE conservatoire Clamart, Luc Laporte/ Gaine et Bunraku PROCESSUS DE

CRÉATION DU TEATRO MALANDRO, training Suzuki, Omar Porras

L'INTIMITÉ FILMÉE DU PERSONNAGE, Christophe Averlan, Médiane Art, Paris

LES TRADITIONS DU JEU DE L'ACTEUR, masque/clown/théâtre d'objet, Buenos Aires

STAGE 3R, Nô/ Kabuki/ Kyogen, Shiro Daïmon, France-Japon

CINEMA

A SONG FOR JULIETTE/ Hamid Rahbaoui/ Squadinteractive, 1er rôle LSF, France-Maroc

LIBREMENT, MOSTAFA DERKAOUÏ/ S. Delvallée/ France-Maroc-Pologne

THE LAST MINUTES OF MARIA OUSPENSKAÏA/ P.Thoraval, Xi Lin/ LBI, 1er rôle

UN EFFONDREMENT/ Julien Bittner/ Bridge, Cité des Sciences, 1er rôle LSF

THE MIDPOINT OF A VERY LONG STORY/ Ertüg Tufekçioğlu/ Quadrangle, 1er rôle

IZGLITIBAS, LE CHIEN QUI PLEURE/ Martial Odone/ prod. 2 demain, 1er rôle

KARIN VIARD VA VENIR/ Christoph Averlan/ Médiane Art. Rôle : la maquilleuse.

LE CERCLE DU VENT/ Sophie Delvallée/ Act & Vista

THEATRE / THEATER

SILENCES COMPLICES/ Thissa d'Avila Bensalah, Cie Désamorces, toute la France

BRAZZA-OUIDAH-ST DENIS/ Alice Carré. Rôle : Luz. Mantes-la-Jolie, Collectif 12

DES GUERRIERES/ Florence Bermond, créa. IDF, Lavoir Moderne Parisien

BLAISE AU COEUR DU MONDE/ Cendrars, co-mise en scène avec P. Thoraval, Cie LBI, IDF

LA MOUETTE/ Tchekhov, Isabelle Hurtin. Rôle : Paulina. Théâtre de l'Épée de bois

PÊCHEUR D'ISLANDE/Pierre Loti, Olivier Dhénin ; Rôle : narratrice - Rochefort
LORENZACCIO/ Musset, Eve Laudenback, masque/marionnette portée - Blanc-Mesnil
CABARET GEOPOLITIQUE/ Kenneth White, Patrick Thoraval, Paris, IDF, Bretagne
(JE SUIS) RIPLEY BOGLE- R. Mac Liam Wilson/ P. V. Chapus. Maison des Métallos
LA FEMME SQUELETTE(...)/ Nadia Vadori Gauthier, théâtre dansé, Cartoucherie, tournée
KIDS – F. Melquiot/ Mélodie Berenfeld. Rôle : Admira. Théâtre Silvia Monfort, tournée
CHACUN SON DU- Catherine Verlaque. Rôle : Ana. Théâtre Romain Rolland, tournée
MOTION & MOTION/ Nadia Vadori Gauthier, théâtre dansé, Sudden Théâtre, tournée
SOTOBA KOMACHI/ Mishima, Antoine Desvignes, Château du Vieux Botz, Moulin

VOIX / VOICE WORK

LA ISLA DE PEREJIL- Ahmed Boulane - doublage de la journaliste

PUBLICITES / COMMERCIALS

MGEN, Gildas Tetot, Monochrome, diffusion en agence
ADEME, Valérie Pirson, Ministère de l'Écologie, diffusion TV
PHOSPHORE magazine, 2020, couverture n° de janvier et octobre